

R. R. பஞ்சவர்ணம்



பணம்

படைக்கவன்

கதைச் சுருக்கம்

மரியாதை, கேட்டு வாங்கக் கூடியதல்ல!
அன்பு, கட்டாயத்தால் உண்டாவதல்ல;
அறம், நீதி தவறி நிற்பதல்ல!

இவையெல்லாம் பொது விதிகள்! அதேபோல்
பணம் படைத்தவர்கள் இயற்கை எழுச்சிகளைத் தங்களது
செயலால் அடக்கவோ, மாற்றவோ முயற்சிக்கும்போது
அறமே வெற்றி பெறுகிறது!

அந்த வகையில் சொல்லக் கூடியவர்கள்; இந்தக்
கதையால் இருவர் ஆவர்.

ஒருவர் பணம்படைத்த ஷண்முகம்பிள்ளை!
தனது சுயமலத்தின் காரணமாக சொந்த மகனான ராஜா
வையும் புறக்கணித்து, முடிவில் அந்த நல்ல மகனாலேயே
பெரும் வாழ்வை பெறுகிறார்!

மற்றொருவர் பணம் படைத்த ரத்தினம் பிள்ளையின்
மகளான ரமா தனது போலி கௌரவத்தால் பகட்டுக்கும்
போட்டிக்கும் உள்ளாகி வேண்டாத முடிவை விலை
கொடுத்து வாங்கிக் கொள்கிறார்.

ஆனால்.....

ஏழமையும் பண்பும் நிறைந்த சாந்தி, இடையில்
ஏற்பட்ட துன்பத்தை எல்லாம் தாங்கி இறுதியில் இன்பம்
பெறுகிறார்!

அதேபோல் பணமும் பண்பும் நிறைந்த ராஜாவும்
தீமைகளையெல்லாம் எதிர்த்து நின்று, நன்மைகளையெல்
லாம் துணிந்து புரிந்து, நீதிக்கு எடுத்துக்காட்டாய் இன்ப
முடிவை நிலை நிறுத்துகிறார்.

இப்படிப்பட்ட பல நல்ல கருத்துக்களைப் போதிக்கும்
இந்தக் கதையின் முழு அமைப்பையும், அழகையும், அறத்
தையும் மக்கள் வெண்திரையில் கண்டு மகிழ வேண்டும்.
இதுவே எமது இப்படைப்பின் நல் நோக்கமாகும்.

பணம் படைத்தவன்

பாடல்கள்

பாட்டு 1

இயற்: வாலி

பாடி: செளந்தரராஜன்; ஈஸ்வரி

பெண் : பருவத்தில் கொஞ்சம்
உருவத்தில் கொஞ்சம்
பெண்ணுக்கு அழகு வரும்
பார்த்ததில் கொஞ்சம் பழக்கத்தில் கொஞ்சம்
ஆணுக்கு ஆசை வரும்!
உன்னை நினைத்தேனோ
உடல் இளைத்தேனோ
என்னைக் கொடுத்தேனோ
நெஞ்சை எடுத்தேனோ
சொல்லத் தெரியாதோ
சொல்லிப் புரியாதோ
அந்தக் கலைதானோ

ஆண் : விழி மலரம்பு வீசிய பின்பு
அவள்தான் அருகில் வந்தாளோ
தொட்டவள் முன்னே
தொடர்ந்தவள் பின்னே
ஆசையில் உருகி நின்றாளோ
மங்கை மலர் மேனி

(பருவத்தில்)

ஆண் : மன்னன் ஒரு தேனீ
இந்த இதழ் கோவை
இன்னும் கொஞ்சம் தேவை
ஆண் : கண்கள் படலாமோ
கைகள் தொடலாமோ
நாணம் வரலாமோ
நானும் வரலாமோ
சொழுதொரு மயக்கம் பார்வையில் பிறக்கும்
புன்னகை தூ துவரும்!
பகலுக்கு நினைவும் இரவுக்கு கனவும்
பூவிழி வாசல் வரும்!

பெண் : கண்ணென்ன சிவப்போ கணியிதழ் வெளுத்தோ
இதுதான் காதல் என்பாரோ
கைவளை நழுவும் பொன்னுடல் மெலியும்
இதுதான் ஏக்கம் என்பாரோ?

ஆண் : தூக்கத்தில் விழிக்கும்
 மௌனத்தில் பேசும்
 அதுதான் இதயம் என்பாரோ
 காலத்தைக் கழிக்கும்
 காதலில் பிழைக்கும்
 அதுதான் இளமை என்பாரோ

பெண் : மாலை இரவாகும்
 ஆண் : மங்கை உறவாகும்!
 பெண் : காலைப் பொழுதாகும்!
 ஆண் : கதை முடிவாகும்!
 பெண் : என்ன சுகம் தோன்றும்!
 ஆண் : இன்னும் கொஞ்சம் வேண்டும்!
 பெண் : இன்று மட்டும் தானே!
 ஆண் : என்றும் விடுவேனே!

(பருவ)

பாட்டு 2

இயற்: வாலி

பாடி: செளந்தரராஜன்

கண்போன போக்கிலே
 கால் போகலாமா
 கால் போன போக்கிலே
 மனம் போகலாமா
 மனம் போன போக்கிலே
 மனிதன் போகலாமா
 மனிதன் போன யாதையை
 மறந்து போகலாமா
 நீ பார்த்த பார்வைகள்
 கனவோடு போகும்
 நீ சொன்ன வார்த்தைகள்
 காற்றோடு போகும்
 ஊர் பார்த்த உண்மைகள்
 உனக்காக வாழும்
 உணராமல் போவோர்க்கு
 உதவாமல் போகும்
 பொய்யான சில பேர்க்கு
 புது நாகரீகம்
 புரியாத பல பேர்க்கு
 இது நாகரீகம்
 முறையாக வாழ்வோர்க்கு
 எது நாகரீகம்

(கண்போன)

(கண்போன)

முன்னோர்கள் சொன்னார்கள்
அது நாகரீகம்!

(கண்போன

திருந்தாத உள்ளங்கள்

இருந்தென்ன லாபம்

வருந்தாத உருவங்கள்

பிறந்தென்ன லாபம்

இருந்தாலும் மறைந்தாலும்

பேர் சொல்ல வேண்டும்

இவர் போல யாரென்று

ஊர் சொல்ல வேண்டும்

(கண்போன

பாட்டு 3

இயற்: வாலி

பாடி: செளந்தரராஜன், சுசீலா

பெண் : அந்த மாப்பிள்ளை காதுலிச்சான்
கைபுடிச்சான்—என்னைக் கையைப் புடிச்சான்
அங்கே

முன்னால் நின்றேன் பின்னால் சென்றேன்

வா வா என்றான்—கூடவே வா வா என்றான்

ஊரடங்கக் காத்திருந்தான்

ஓய்வில்லாமே பார்த்திருந்தான்

பால் பழத்தை வாங்கி வந்தான்

பள்ளியறையின் வாசல் வந்தான்

வெக்கத்திலே நானிருந்தேன்

பக்கத்திலே தானிருந்தான்

(அந்த

கண்ணுறங்கப் பாய் விரிச்சாள்

கொடி இடையில் காய் பறிச்சான்

குத்து விளக்கைக் கொறைச்ச வைச்சான்

கொதிச்சிருந்தேன் குளிர் வைச்சான்

வெக்கத்திலே நானிருந்தேன்

பக்கத்திலே தானிருந்தான்!

(அந்த

ஆண் : மண்ணளந்த பார்வையென்ன

மயங்க வைத்த வார்த்தையென்ன

முத்து நகையின் ஓசையென்ன

முடிவைத்த ஆசையென்ன

என்னருகே பெண்ணிருந்தாள்

பெண்ணருகே நானிருந்தேன்!

அந்த பூங்கொடி

பூத்திருந்தா காத்திருந்தா

என்னைப் பார்த்திருந்தா

அங்கே கண்ணூல் கண்டேன் பின்னூல் சென்றேன்
 நீதான் என்றேன்—வாழ்வே நீதான் என்றேன்
 கட்டழகைப் பாத்து நின்றேன்
 கண்ணிரண்டில் பாடம் சொன்னேன்
 மொட்டு சிரித்தாள் விட்டுக் கொடுத்தாள்
 தொட்டுக் கொடுத்தேன் தானும் கொடுத்தாள்
 அம்மம்மா என்ன சுகம்
 அத்தனையும் கன்னி சுகம்! (அந்த

பாட்டு 4

இயற்: வாலி

பாடி: சுசீலா

தன்னுயிர் பிரிவதைப்
 பார்த்தவரில்லை
 என்னுயிர் பிரிவதை பார்த்து நின்றேன்—நான்
 என்னுயிர் பிரிவதைப்
 பார்த்து நின்றேன்
 என்னுடனே எந்தன்
 பூ உடல் வாழும்
 உன்னுடனே எந்தன்
 பொன்னுயிர் போகும்
 தெய்வத்தை நினைத்தே
 தேரென்று வளர்ந்தேன்
 தென்றலை நினைத்தே
 பூவென்று மலர்ந்தேன்
 தேரென்றும் இல்லை
 பூவென்றும் இல்லை
 கண்ணீரில் காலம் சொல்ல
 வேறென்ன வேண்டும்! (தன்னுயிர்
 மன்னனை நினைத்தே மாளிகை அமைத்தேன்
 வள்ளலை நிலைத்தே மையலை வளர்த்தேன்
 மாளிகை இல்லை மன்னனும் இல்லை
 கண்ணீரில் காலம் செல்ல
 வேறென்ன வேண்டும்...! (தன்னுயிர்

பாட்டு 5

இயற்: வாலி

பாடி: செளந்தராஜன்; சுசீலா

பெண் : ஆஹா... ஆஹா...
 ஆண் : அவளக் கொடியிலே

முத்துக்கள் பூத்தால்
புன்னகை என்றே பேராகும்
கன்னி ஓவியம்
உயிர்கொண்டு வந்தால்
பெண்மனமென்றே பேராகும்

பெண் : ஓ...ஓ...யி

பூமகள் மெல்ல
வாய்மொழி சொல்ல
சொல்லிய வார்த்தை பண்ணாகும்
காலடித் தாமரை
நாலடி நடந்தால்
காதலன் உள்ளம் புண்ணாகும்—இந்த
காதலன் உள்ளம் புண்ணாகும்!

(பவளக்

பெண் : அஹா...ஆ...ஆ

ஆண் : ஆடைகள் அழகை

முடிய போதும்
ஆசைகள் நெஞ்சில் ஆறாகும்
மாந்தளிர் மேனி
மார்பினில் சாய்ந்தால்
வாழ்ந்திடும் காலம் நூறாகும்—இங்கு
வாழ்ந்திடும் காலம் தூறாகும்!

(பவளக்

பாட்டு 6

இயற்! வாலி

பாடி! செளந்தரராஜன்

எனக்கொரு மகன் பிறப்பான்—அவன்
என்னைப் போலவே இருப்பான்
தனக்கொரு பாதையை வகுக்காமல்—என்
தலைவன் வழியிலே நடப்பான்!
காக்கை இனம் வாழும்
வாழ்க்கை விதம் பார்த்து
மனித குலம் வாழ உழைப்பான்
அண்ணன் தம்பியாய்
அன்பு கொள்ளவே
சின்னஞ் சிறுவரை அழைப்பான்
இரண்டு வரிகொண்டு
மூன்று நெறிகண்ட
குறளின் பொருள் தேடிச் செல்வான்
நானே வருகின்ற வாழ்வு நமக்கென்று
ஏழைமுகம் பார்த்துச் சொல்வான்

(எனக்

கல்லைக் கணியாக்க கனவை நனவாக்க
கையிற் ஏர்கொண்டு வருவான்
சாந்தி வழியென்று காந்தி வழிசென்று
கருணைத் தேன்கொண்டு தருவான்
உயிரைத் தமிழுக்கும் உடலை மண்ணுக்கும்
உதவும் நாள்கண்டு துடிப்பான்
சுற்றிப் பகைவந்து துழும் திருநாளில்
வெற்றித்தோள் கொண்டு முடிப்பான்!

பாட்டு ?

இயற்றியவர்!
வாலி

பாடியவர்கள்!

டி. எம். சௌந்தரராஜன்

பி. சுசீலா, எல். ஆர். ஈஸ்வரி

ஆண் : மாணிக்கத் தொட்டில் இங்கிருக்க
மன்னவன் மட்டும் அங்கிருக்க
காணிக்கையாக யார் கொடுத்தார்—அவள்
தாயென்று ஏன்தான் பேரெடுத்தாள்

பெண் : மாணிக்கத் தொட்டில் இங்கிருக்க
மன்னவன் மட்டும் அங்கிருக்க
காணிக்கையாக ஏன்கொடுத்தேன்—அது
கடமையென்றே நான் கொடுத்தேன்

ஆண் : கொடியில் பிறந்த மலரை—கொடி
புயலின் கைகளில் தருமோ
மடியில் தவழ்ந்த மகனை—தாய்
மறக்கும் காலம் வருமோ?

பெண் : புகுந்த வீட்டை நினைத்தாள்—மனை
விளங்க நினைத்த பேதை
பிறந்த மகனைக் கொடுத்தாள்—அவள்
வகுத்த புதிய பாதை!

ஆண் : இமையில் வளர்ந்த விழியை—இமை
எரியும் நெருப்பில் விடுமோ
இடையில் சுமந்த மகனை—மனம்
இழக்கச் சம்மதப்படுமோ

பெண் : இன்று நாளை மாறும்—நம்
இதயம் ஒன்று சேரும்
சென்ற மகனும் வருவான்—முத்தம்
சிந்தை குளிரத் தருவான்!

வணக்கம்

(மாணிக்கத்

(மாணிக்கத்

எங்களிடம்

எல்லா ரக சினிமா
பாடலுப்புத்தகங்களும்

முருகன் பாடல்
பக்திப் பாடல்
தனிப்பாடல்
மலைப் பாடல்
சிறப்பு பாடல்

திரைக்கதை வசனபுத்த-
கங்களும் மலிவு விலையில்
கிடைக்கும்.

Ashok

ஸ்ரீ சங்கு கம்பெனி

150, நேதாஜி ரோடு, மதுரை-1.